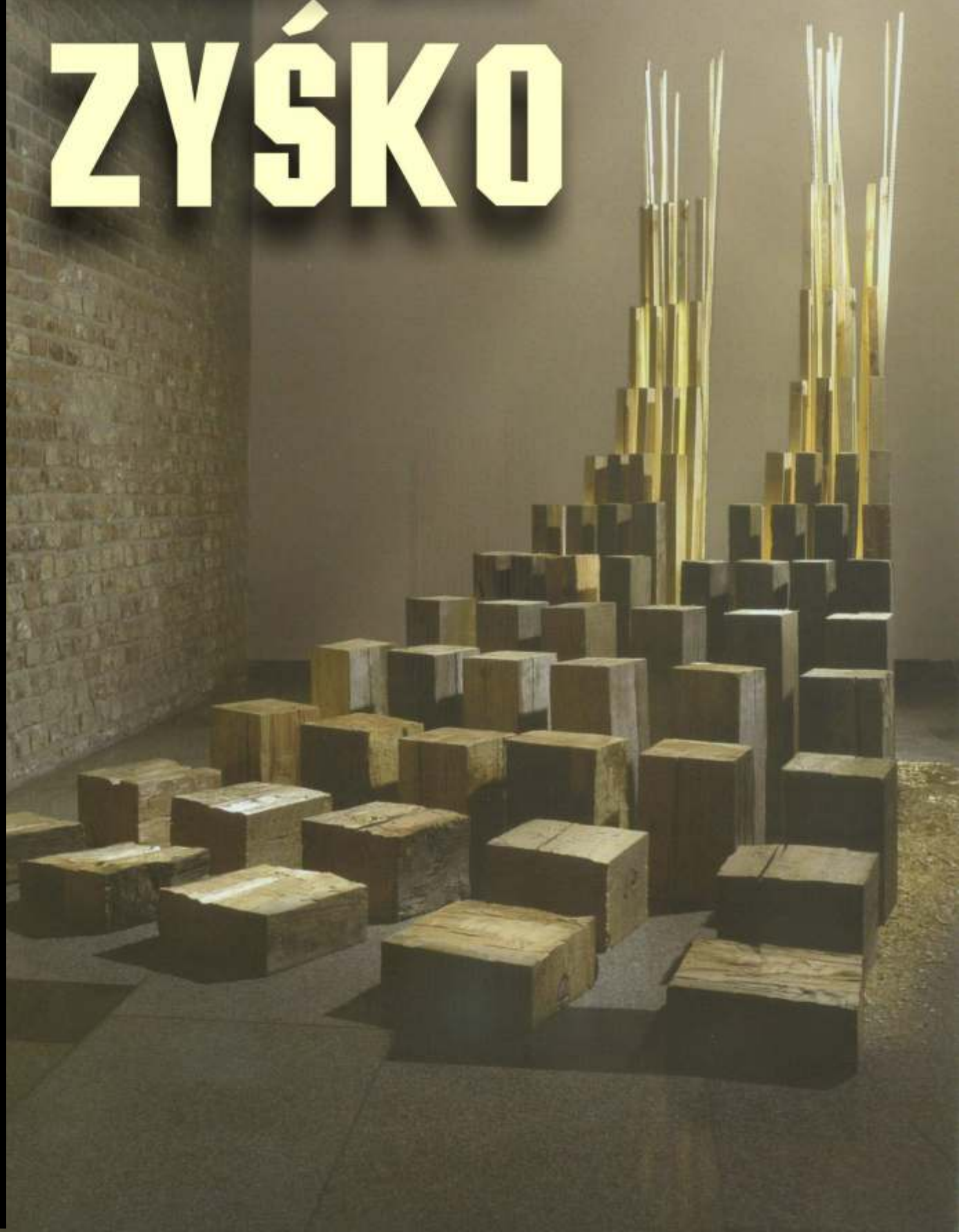


ALEKSANDER MAREK

ZYŚKO

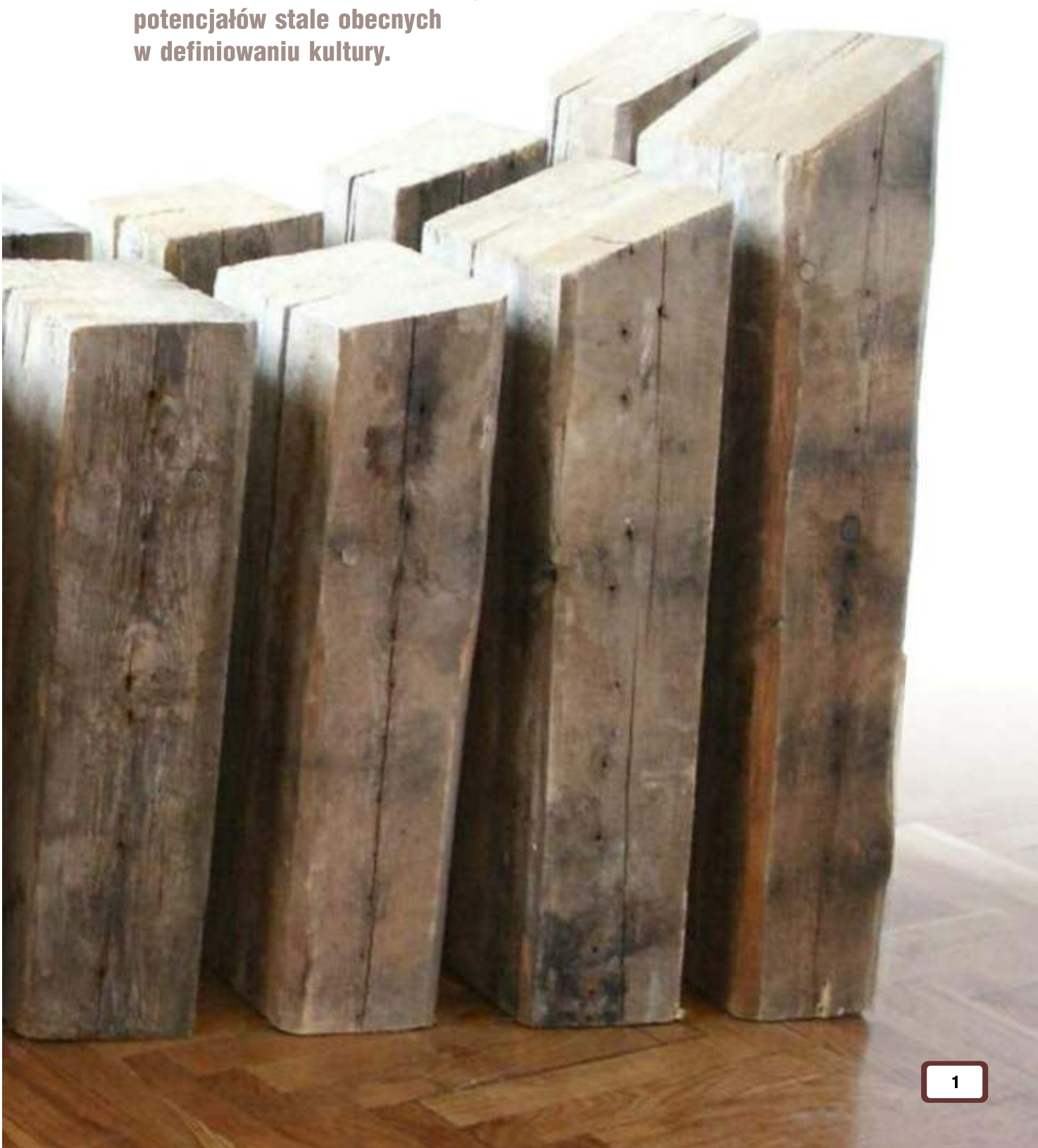


ŁOŻE

“Archiprzedmoty” są kolekcją wydzieloną z bogatego zbioru prac przestrzennych Aleksandra Marka Żyśki (np. długie cykle “kamieni”, “krzyży”, “figur”). Tutaj są wprawdzie “krzesłem”, ale jednocześnie tronem, “stolikiem” i jakby ołtarzem, “bramą”, ale także wrotami, albo i tylko resztką zawiasów.



**W ten sposób są jednak czymś innym
- reprezentacjami pojęć władania, ofiary
i przejścia pomiędzy światem doświadczanym
i przeżywanym, doznawanym psychicznie,
a światami duchowych głębokich pierwiastków
świadomości i nieświadomości,
potencjałów stale obecnych
w definiowaniu kultury.**



PARAWAN



“Archiprzedmioty” są również świadomie podjętą kontynuacją pewnego nurtu medytacji nad światem tutaj i teraz obecnym, jak i nad światem artystycznych penetracji po symbolizmie.



“Stół” stoi jak ołtarz, ale nie można na nim składać ofiary. W równo przyciętych belkach - słupach daje się odczuć pierwotna siła tej konstrukcji, ale została już ta siła i ta konstrukcja usystematyzowana i doprowadzono ją do złożenia swojej swobody na ołtarzu porządku, nowego modernistycznego ładu z jego uwielbieniem dla geometrii.

STÓŁ



KRZESŁO

**“Krzesło” jest
u Zyśki ikoną
- obrazem
wyniosłego
siedziska,
wyłaniającego
się z wielkiego
drewnianego
kłoca ponad
horyzont
wzrostu
człowieka.**



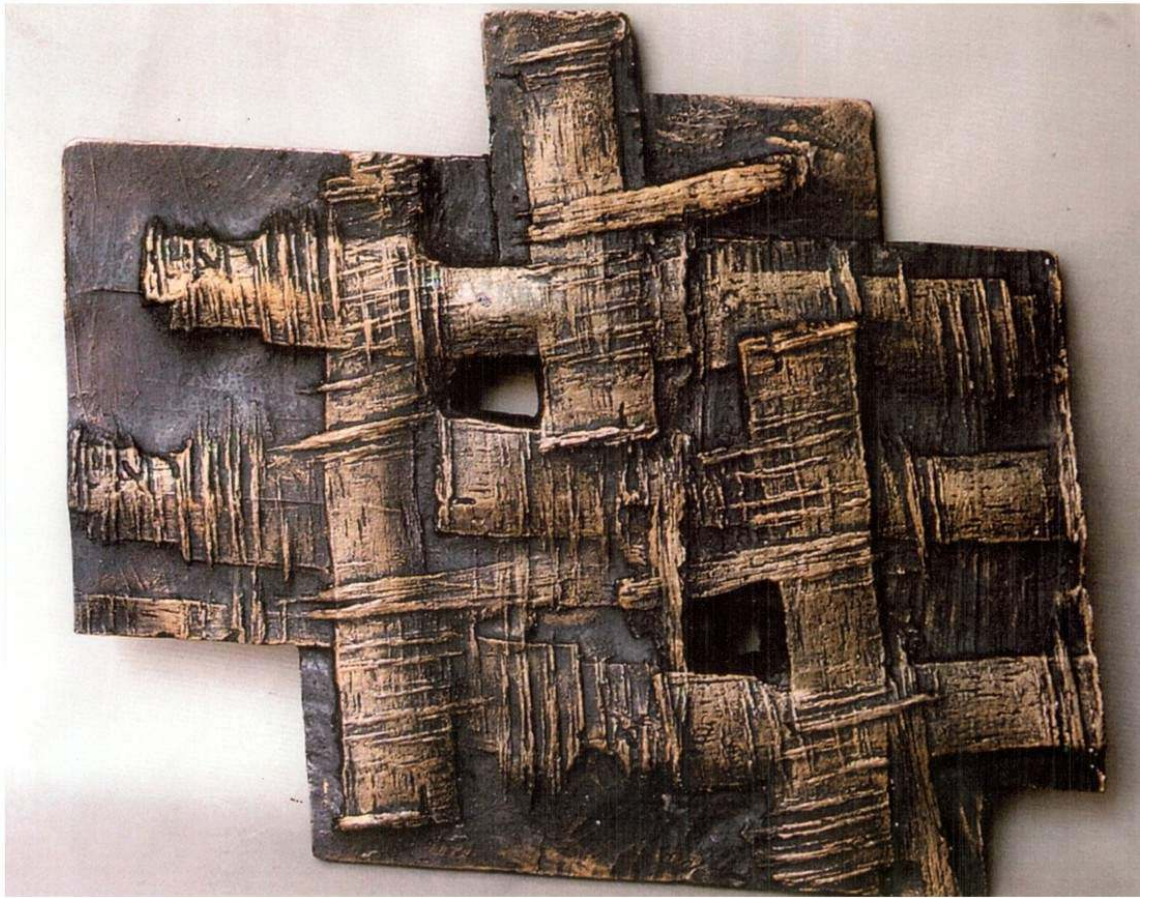
**“Archiprzedmioty” można by
przewieźć do innych miejsc,
gdzie te siły budowania
i odbudowywania po zniszczeniach
zmierzyły się z siłami i wolą zniszczenia.**

SZAFA





Te dzieła byłyby najmniej stosowne
w jakiejś galerii sztuki,
choć gościły już w galeriach i muzeach,
ponieważ są rzeczywiście
archiprzedmiotami.



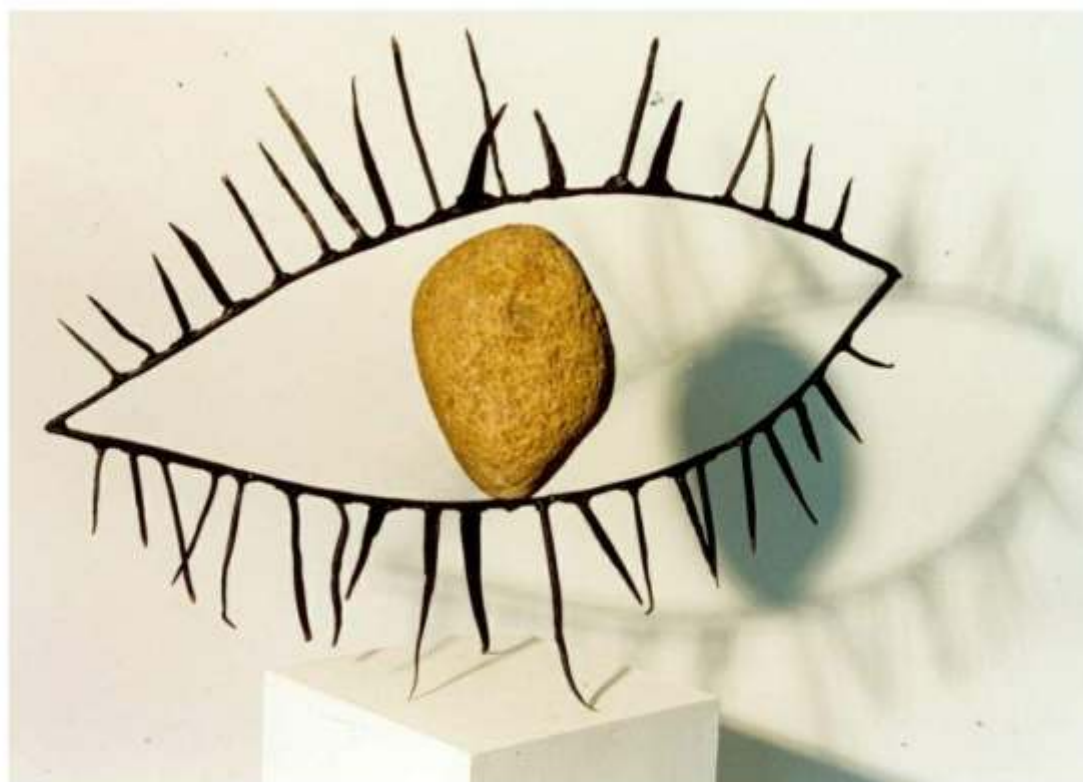


DRZEWO



BRAMA

“Brama” jest łukiem złożonych skrzydeł, niby skrzydeł umęczonego anioła, z których sterczą niby pióra, a są to nanizane na wielkie żelazne pręty stare zardzewiałe zawiasy.



OKO OPATRZNOŚCI



KRZYŻ

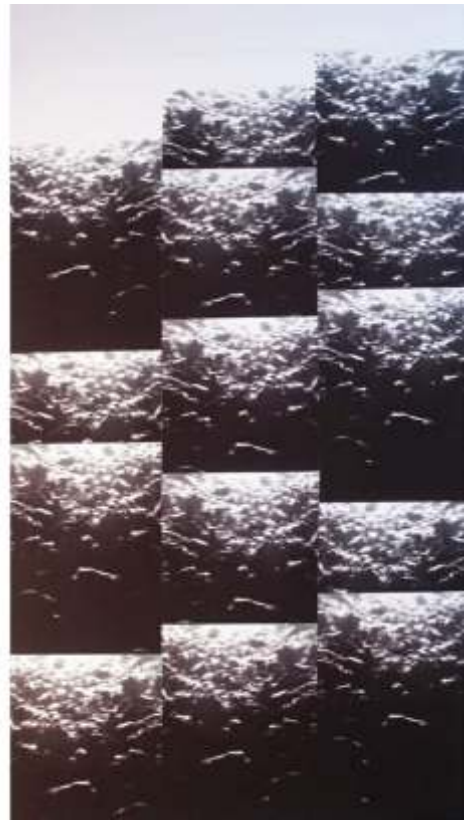


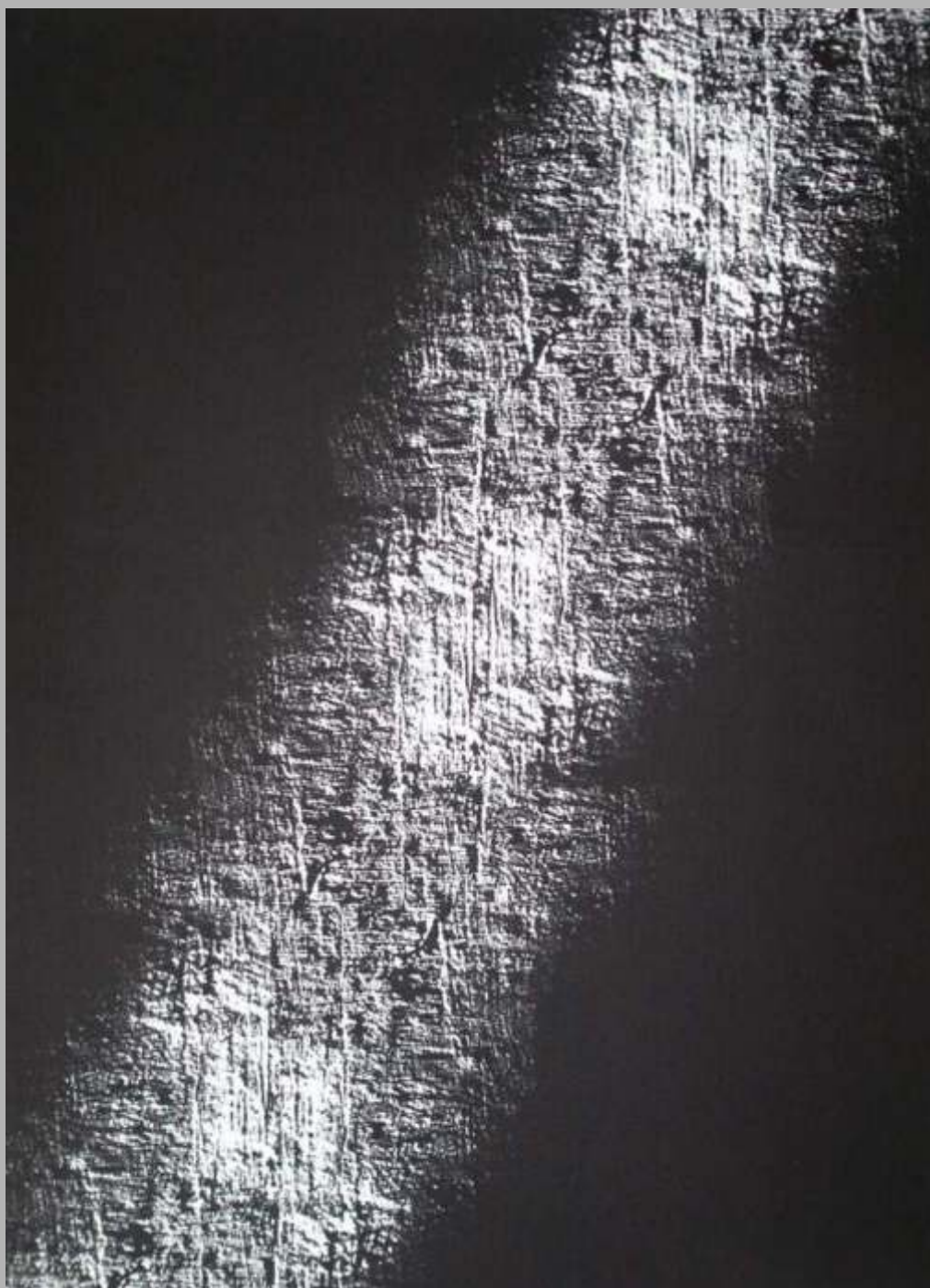


ZNAKI

**W sztuce Aleksandra Marka Zyśki
ciąg ponawiających się interpretacji
jest bardzo ważny. Tworzy on w polskiej
sztuce linię orientującą w być może
najważniejszych ideowych
poszukiwaniach znaczenia.**







RYSUNEK



Aleksander Marek Zyśko

rzeźbiarz

urodzony w 1960 r. w Turobinie

1988 - Dyplom w pracowni rzeźby

Prof. Leona Podsiadłego w PWSSP we Wrocławiu

Adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Uprawia rzeźbę, rysunek, fotografię.

Prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. :

- 1996 - Muzeum Medalierstwa, Wrocław
- 1998 - Uherskie Hradiszce, Czechy
- 2002 - CRP, Orońsko
- 2003 - BWA, Lublin
- 2006 - Düsseldorf, Niemcy
- 2006 - Muzeum Narodowe, Wrocław
- 2007- Colorado Springs, USA



Spis prac w katalogu

- “Narastanie”, drewno, wys. 200 cm, 2006 *okładka*
“Ława”, drewno, wys. 120 cm, 2003 ... 1
“Parawan”, drewno, metal, wys. 180 cm, 2003 2-3
“Stół”, drewno, metal, wys. 200 cm, 2002 ... 4
“Krzesło”, drewno, metal, wys. 200 cm, 2002 ... 5
“Szafa”, drewno, wys. 200 cm, 2003 ... 6-7
“Splot”, brąz, 17x20 cm, 2004 8
Z cyklu “Z drewna zdjęte”, plakietka, brąz, 12x15 cm, 2003 ... 8
“Drzewo”, brąz, wys. 25 cm, 2006 9
“Brama”, metal, 220 cm, 2000 ... 10
“Oko opatrności”, stal, kamień, wys. 50 cm, 2000 ... 11
“Wielokrzyż”, stal, kamień, 70x30x30 cm, 2007 ... 11
z cyklu “Znaki” - Opolski Garaż Sztuki, trociny, 150 x 150 cm, 2005 ... 12-13
z cyklu “Znaki” - “Ślad”, trociny, 100x30x20 cm, 2005 ... 12-13
“Rysunek 1, 2, 3, 4”, technika własna, 96x50 cm, 2006 14
“Zmrok”, rysunek, technika własna 96x50 cm, 2006 15

Teksty w katalogu

Zbigniew Makarewicz “Orońsko” 2002

Projekt katalogu

Rafał Werszler 2007

www.rav.md4.pl e-mial : rav@id.pl

Zdjęcia

Aleksander Marek Zyśko

Kontakt

Aleksander Marek Zyśko

Jeszkowice, ul. Główna 20

tel.: 0 604 704 129

e-mail : dzysko@wp.pl

